

## TRIBUNA LIBRE

## La pintura de Maralla y las expediciones marinas

*El intramundo de la pintura es complicado. La relativa incidencia que tiene en el campo mediático y la dificultad que para muchas personas supone acceder a un real conocimiento de ella, hacen que resulte difícil para el gran público traspasar más allá de su propia epidermis.*

*Precisamente para no hacerlo tan inaccesible, numerosos restauradores tratan de deleitarnos no sólo con la degustación de exquisiteces culinarias sino con las obras más acordes con su inclinación estética.*

*La estética del restaurante 'Balieiros', situado a pocos metros del faro de Corrubedo, responde al gusto que su propietaria, M<sup>a</sup> José Pérez Franco, de nombre artístico 'Maralla', le ha imprimido. En él todo huele a 'Maralla', que como ninfa acuática todo cuanto toca lo impregna de sabor marino.*

*De la fachada del edificio penden conchas marinas que, en estilo Kitch, invaden también su interior con edículos o motivos que harían derretirse al gran cineasta Pedro Almodóvar. 'Maralla' no quiere que nada de lo relacionado con el mar se lo lleven las olas porque, sencillamente, no debe*

*perdersé.*

*Esta pintora, nacida en Corrubedo, dispone allí desde su rincón abierto a la inmensidad del océano de cuanto quiere para dejarse impresionar.*

*Un escenario natural, una decoración virgen, lluviosa unas veces, soleada las menos, cernida de brumas, otras.*

*El agua salpicando, las olas oscilando, barcos navegando, son reiteraciones que no necesariamente se subordinan a una justificación general y le aportan sensaciones innumerables que lleva a sus lienzos con todos los pertrechos que se puedan soñar.*

*Pretendiendo hacer de su arte la expresión de una necesidad interior si-*



Por  
**Fátima  
Otero**

*guiendo los pasos marcados por Kandisky, 'Maralla' ambiciona volar, como vuela el pincel por su abierto éter. Cielos cargados de empaste que, en ocasiones, tamiza, como el estofado barroco, la trama de su pintura dan como resultado a veces una obra abstracta al óleo, sustancia con la cual la autora se siente más identificada.*

*La espuma marina, con la técnica del frotage inventada por Marx Ernst; las rojas mojadas; el ingenuismo de los frutos marinos; las enormes montañas sedimentarias de Corrubedo, han salpicado de arena muchas veces sus lienzos porque se aprecia en ellos la técnica puntillista que los carga de una agilidad y viveza poco común y*

*muy encomiable. De formación autodidacta, se empeña en recoger ecos interiores además de todos esos estímulos externos que le facilita el medio en la línea del grupo alemán el Jinetes Azul.*

*La escuela de 'Maralla', de tenerla, sería el mar, las marinas con toda su lírica, que le susurran como el canto de las sirenas a los marineros.*

*Esa vieja inspiración artística de posibilidades muy fecundas pero de considerable dificultad, en la que 'Maralla' se recrea una y otra vez nadando por ella con trazos naif, con brazadas hiper-realistas o sumergiéndose en la más pura abstracción otras.*

*Su placton marino, sin embargo, reluce nítido en grabados de la pintora donde moluscos, crustáceos, peces, algas, esponjas, equinodermos, fanerógamas marinas, veleros, gaviotas ingenuistas, pugnan por ganar el gran juego que es la lucha por la vida.*

*Desde este rincón que es Santiago, deseamos que Maralla vuelva a exhibir su galería, que es su restaurante, en una de las nuestras.*